



Thomas Vinterbergs 4 råd til kreativ ledelse og innovation

Hvordan bruger man begrænsninger kreativt? Hvordan får man de gode idéer? Og hvilke ledelsesprincipper sværger Thomas til?

”Når man afskærer sit felt ligesom en maler, der vælger størrelsen på sit lærred og vælger 3 farver, så frigør man sin kreativitet.”

1) Begrænsninger skaber kreativitet

Thomas arbejder ud fra denne sætning:

Begrænsning er den største inspiration.

Eksempel 1: Hvis man skal skyde en scene udenfor om natten i regnvejr, så koster alle medarbejdere det dobbelte, og der er en masse arbejde med lyssætning. Kunne det i stedet være kreativt spændende (og ja, billigere) at optage scenen i et rum, hvor vi blænder vinduerne?

Eksempel 2: Da Thomas instruerede dogme-filmen 'Festen', kunne han ikke vise Ulrich Thomsens indre liv med underlægningsmusik. Så i stedet for blev den legendariske rolle skabt, hvor han sloges, besvimelede og spyttede folk i hovederne.

Eksempel 3: Folkene bag 'Godfather 2' havde ikke budget til at give Marlon Brando det beløb, han krævede for at være med i filmen. Så de lavede hans fødselsdag, uden at han er med. Det blev en fantastisk scene, hvor de lavede en fest for ham – men de betalte ikke for ham.

2) Stil dig til rådighed for ideerne

En idé er noget, man får. Det kan man ikke kontrollere. Når Thomas får en idé, som han ikke kan lade være med at tænke på om aftenen, og som er der igen om morgenen – så gør han noget ved den.

3) Skab et godt samarbejde med ekstremt klare roller

Sørg for, at der helt klare linjer fra start: Hvem har ansvaret for hvad, og hvem har det sidste ord, når der skal træffes en beslutning. Og derefter skal man så bare blande sig hæmningsløst, fordi der er gensidig tillid, og modtageren ved, at hun er ansvarlig for den endelige beslutning. Den klare ramme giver tryghed i konflikterne.

4) Sådan leder du (kreative) mennesker

Stil krav til dem, der kommer ind ad døren med et spørgsmål. Undgå hele tiden at tilfredsstille andre folks krav.

Hvis en usikker skuespiller fx spørger Thomas om: ”Hvorfor gør min karakter sådan i den her scene og sådan her i den næste scene?” Så forklarer Thomas sig ikke, men spørger i stedet: ”Hvorfor tror du, han gør sådan? Kan du vise det for mig?”

Forslag til eksperiment: Prøv at lave mad uden olivenolie, salt og peber den næste måned.